

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 "Рябинка"»**

Принята

на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «01» октября 2024г.

Утверждена

приказом МБДОУ «Детский сад №1 «Рябинка»
№ 46а-ОД от « 01 » октября 2024г.
заведующий _____ Е.А.Уварова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная карусель»
по обучению детей хореографическим танцам**

*на два года обучения
(2024-2026гг)*

Возраст детей: 5-7 лет.

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 60 часов

30 часов - первый год обучения

30 часов – второй год обучения

Уровень программы: стартовый

Автор - составитель: Козулина Людмила Николаевна

город Великий Устюг
2023 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка	стр.3
1.2 Цель и задачи Программы	стр 8
1.3. Учебный план, содержание программы	стр 10
1.3. Планируемые результаты	стр 26

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	стр 27
2.2. Условия реализации Программы	стр 28
2.3. Формы аттестации	стр.28
2.4. Оценочные материалы	стр 28
2.5. Методические материалы	стр 29
2.6 Воспитательные компоненты	стр 29

Информационные ресурсы и литература

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель» по обучению детей хореографическим танцам

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Направленность Программы

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому обучение танцам кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Программа ориентирована на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития дошкольников, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии средствами танца, а также на формирование и развитие творческих способностей дошкольников.

Данная программа имеет художественную направленность.

Уровень программы

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность Программы

Актуальность представленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее Программа) очевидна. В каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Хореографическое искусство обладает скрытыми резервами для развития этого потенциала. Танцы развивают основные движения, физические качества (ловкость, точность, гибкость, равновесие, выносливость), пластику, грацию, координацию движений, а также способствуют формированию правильной осанки, укреплению здоровья. Танцы построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Выразительное движение – это своеобразная задача двигательного воображения, которое обеспечивает одушевление и одухотворение детских

движений. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, развивают эстетический вкус. Хореография – одна из составляющих творческого саморазвития ребенка. Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и ощущений. Немаловажным фактором занятий детей в танцевальных группах является престижность занятий танцем, возможность достичь успеха, ярко проявить себя на праздниках, конкурсах и фестивалях. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительные особенности данной Программы

Работа по данной программе обеспечивает преемственность по отношению к ФГОС ДО и учитывает принципиально новые требования, предъявляемые к результатам обучающегося, дополняет содержание образования.

Отличительной особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

Педагогическая целесообразность Программы

Ценностно-смысловое содержание Программы в выборе репертуара, избранные методы и приемы работы с детьми позволяют эффективно обучить детей хореографическим танцам, развить творческие способности, интерес и способности детей в области хореографии.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней дополнено содержание сравнении с образовательной программой дошкольного образования – введены темы по ознакомлению детей с русским народным танцем, современными стилями танцев, интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

В процессе образовательной деятельности по данной Программе дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Адресат программы

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста 5-7 лет

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: до 15 человек

Объем программы

Объем программы составляет 60 часов

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (30 часов - первый год обучения, 30 часов - второй год обучения)

Этапы образовательного процесса

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует

развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений считается завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Режим занятий

1 год обучения – в год 30 часов , в неделю – 1 час (1 раз в неделю по 1 академическому часу),

2 год обучения – в год 30 часов , в неделю – 1 час (1 раз в неделю по 1 академическому часу)

Формы обучения

Форма обучения – групповая, подгрупповая, индивидуальная (по количеству и составу обучающихся)

- В образовательном учреждении (по месту проведения образовательного процесса)

- по продолжительности занятия (занятия 1 года обучения- 25 минут, занятия 2 года обучения- 30 минут)

В случае пропуска ребенком занятий по болезни возможно проведение индивидуальных занятий

Возможные виды занятий: традиционное практическое занятие, праздник, фестиваль, концерт, репетиция и т.д.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного, сценического танца. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей. Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая

отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

Для достижения цели образовательной программы осуществляется опора на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: создание условий, способствующих развитию личностного потенциала дошкольников, их природных задатков, индивидуальных потребностей и творческих способностей в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты;
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку в ознакомлении с основными движениями танца (народного, эстрадного, рок-н-ролл, вальс)

Развивающие:

- развитие чувства ритма и ритмической координации - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- упражнять детей в нахождении танцевального образа посредством импровизации под музыку
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение;

- развивать мышечное чувство, правильную осанку, умение управлять своим телом.

Воспитательные:

- прививать нормы танцевального этикета,
- формировать навыки коллективного взаимодействия (в паре, в группе), воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- прививать интерес к занятиям, любовь к танцам;

Задачи Программы второго года обучения

Обучающие:

- продолжать формировать интерес к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты;
- совершенствовать представление о танцевальном образе, учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- расширять хореографическую подготовку в ознакомлении с основными движениями спортивного, народного танца.
- вводить комплексы упражнений современных стилей танцев в стиле рэп, бальные танцы.
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;

Развивающие:

- продолжать развивать чувство ритма и ритмической координации
- продолжать развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- продолжать развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- продолжать упражнять детей в нахождении танцевального образа посредством импровизации под музыку
- продолжать развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение;
- продолжать развивать мышечное чувство, правильную осанку, умение управлять своим телом.

Воспитательные:

- продолжать прививать нормы танцевального этикета,
- продолжать формировать навыки коллективного взаимодействия (в паре, в группе), воспитывать культуру поведения и общения;
- продолжать воспитывать умение работать в коллективе;
- продолжать прививать интерес к занятиям, любовь к танцам;

1.3. Учебный план, содержание программы

Учебный план первого года обучения:

№	Наименование темы	Количество часов	Форма организации занятия	Виды деятельности
1	Вводное занятие. Знакомство с танцем. Диагностика движений	1	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
2	Комплексы упражнений современного стиля танца рок-н-ролл	1	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
3	Разучивание танца с использованием элементов рок-н-ролла «5 зеленых лягушат»	1	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
4	Элементы народного танца.	1	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
5	Постановка народного танца «Кадриль» Репетиция танца «5 зеленых лягушат»	4	подгрупповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
5	Постановка современного танца с использованием элементов народного танца «Кабы не было зимы»	2	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
6	Репетиции разученных танцев к показу на Новогоднем утреннике	1	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
7	Элементы эстрадного танца	1	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
8	Постановка эстрадного танца «Наша армия»	3	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные

				игры, танцевальные упражнения)
8	Постановка игрового эстрадного массового танца «Варись кашка»	3	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
9	Репетиции разученных танцев	2	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
10	Закрепление элементов народного танца. Постановка танца «Катюша»	3	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
11	Репетиции танцев	2	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнен.)
12	Закрепление элементов эстрадного танца. Постановка массового эстрадного танца «Детство»	3	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
13	Контрольно- срезное занятие Репетиции танца «Детство»	2	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
	Итого	30		

Учебный план второго года обучения:

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Форма организации занятия	Виды деятельности
1	Вводное занятие. Знакомство с танцем. Диагностика движений	1	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
2	Элементы народного танца.	1	подгрупповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
3	Постановка народного танца «Кадриль»	2	подгрупповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные

				игры, танцевальные упражнения)
4	Элементы танца рэп	2	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
5	Постановка танца «С новым годом мама» с использованием элементов рэп	2	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
6	Репетиции разученных танцев к показу на Новогоднем утреннике	4	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
7	Элементы спортивных танцев. Постановка спортивного танца с лентами. Репетиция танца	2	подгрупповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
8	Элементы ритмического эстрадного танца. Постановка эстрадного танца «Мамины помощники»	4	подгрупповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
6	Репетиции разученных танцев к показу на празднике, посвященному 8 марту	1	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
7	Элементы бального танца Постановка танца «Корабль знаний» Репетиции танцев	2	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
8	Постановка танца «Дети войны» Репетиции танцев	2	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
9	Постановка танца «На солнечной поляночке» Репетиции танцев	2		
10	Репетиции всех разученных танцев	4	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные

				игры, танцевальные упражнения)
11	Контрольно- срезное занятие	1	групповая	- коммуникативная (беседы со взрослым и сверстниками) - двигательная (подвижные игры, танцевальные упражнения)
	Итого	30		

Содержание программы (Первый год обучения)

Тема (часы)	№ занятия, задачи, примерный план	Дидактич. материал
Вводное занятие. Знакомство с танцем. Диагностика движений	Занятие №1 Задачи: 1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 5. Провести начальную диагностику на элементарных движениях - Перестроения в игре «Рисунок танца по схеме» с показом схем рисунков танца - Рисунок танца «Круг»: - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге; - лицом в круг, лицом из круга; - круг парами, - круг противоходом. - Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). - Понятие «Диагональ»: - перестроение из круга в диагональ; - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).	Песни «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой»
Комплексы упражнений современного стиля танца рок-н -ролл	Занятие №2 Комплексы упражнений современного стиля танца рок-н -ролл Задачи: 1. Познакомить детей с танцем рок-н-ролл 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манере исполнения. 3. Научить элементам рок-н-ролла (игровое упражнение «носочком вдавливаем песок» поочередно каждой ногой и вместе; «ножки танцуют крестиком» поочередный выброс ноги, стряхиваем воду с рук)- движения руками, «стряхиваем воду и продвигаемся вперед-	Песни «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой», «Замечательный сосед», музыка рок-н-ролл

	назад»). Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Показ танца рок-н-ролл педагогом 4. Изучение элементов танца рок-н-ролл (игровое упражнение «носочком вдавливаем песок» поочередно каждой ногой и вместе; «ножки танцуют крестиком» поочередный выброс ноги, стряхиваем воду с рук»- движения руками, «стряхиваем воду и продвигаемся вперед-назад» Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Каждое движение изучается только ногами, затем руками, далее соединяются эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению	
Разучивание танца с использованием элементов рок-н-ролл «5 зеленых лягушат»	Занятие №3 Разучивание танца с использованием элементов рок-н-ролл «5 зеленых лягушат» Задачи: 1. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. 2. Учить детей правильно ходить соблюдая интервалы, исполнять перестроения в соответствии со структурой музыки. 2. Повторение изученных элементов танца рок-н-ролл 3 Поставить танец «5 зеленых лягушат» в стиле рок-н-ролл на основе разученных движений Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3 Упражнения по перестроению 4. Повторение элементов танца 5. Разучивание танца (припев)	Песни «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой», «Замечательный сосед», музыка рок-н-ролл «5 зеленых лягушат»
Элементы народного танца	Занятие №4 Элементы народного танца. Задачи: 1 Познакомить детей с элементами народного танца (боковой галоп, выставление ноги вперед на пятку и на носок с притопыванием, прыжки с выбрасыванием ног вперед, переменный шаг, шаг с притопом, хлопушечки, «гармошка», ковырялочка) 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манере исполнения. 3. Научить элементам русского народного танца Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Показ русского народного танца педагогом 4. Изучение элементов русского народного танца». (Каждое движение повторяется только ногами, затем руками, далее соединяются эти движения вместе) - Постановка корпуса; - Изучение основ русского народного танца: — развитие подвижности стоп на основе элементов «гармошка», ковырялочка боковой галоп, выставление ноги вперед на пятку и на носок с притопыванием, прыжки с	Песни «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой», «Замечательный сосед», музыка рок-н-ролл «5 зеленых лягушат»

	выбрасыванием ног вперед, хлопушечки — работа рук в русском танце; — русский поклон; — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — движение с выставлением ноги на носок; — пружинка с поворотом; — приставные шаги в сторону с поворотом; • Ходы: — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. - переменный шаг, - шаг с притопом 5. Повторение танца 5 зеленых лягушат	
Постановка народного танца «Кадриль» Репетиция танца «5 зеленых лягушат»	Занятие №5 Постановка народного танца «Кадриль» Репетиция танца «5 зеленых лягушат» Задачи: 1 Поставить танец «Кадриль» (1 куплет и припев) на основе разученных элементов народного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить элементы русского народного танца и выполнять эти движения в соответствии с рисунком танца 4 Развивать пантомимические навыки Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение разученных движений народного танца (под счет) 4. Разучивание танца «Кадриль» 5 Повторение танца «5 зеленых лягушат»	Музыка «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой», русский народный танец. Кадриль. 5 зеленых лягушат,
	Занятие №6 Постановка народного танца «Кадриль» Репетиция танца «5 зеленых лягушат» Задачи: 1 Поставить танец «Кадриль» (2 куплет и припев) на основе разученных элементов народного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить элементы русского народного танца и выполнять эти движения в соответствии с рисунком танца 4 Развивать пантомимические навыки Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение разученных движений народного танца (под счет) 4. Разучивание танца «Кадриль» 5 Повторение танца «5 зеленых лягушат»	Музыка «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой», русский народный танец. Кадриль. 5 зеленых лягушат,
	Занятие №7 Постановка народного танца «Кадриль» Репетиция танца «5 зеленых лягушат» Задачи: 1 Поставить танец «Кадриль» (3 куплет и припев) на основе разученных элементов народного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить элементы русского народного танца и выполнять эти движения в соответствии с рисунком танца 4 Развивать пантомимические навыки	Музыка «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой», русский народный танец.

	Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение разученных движений народного танца (под счет) 4. Разучивание танца «Кадриль» 5 Повторение танца «5 зеленых лягушат»	Кадриль.5 зеленых лягушат,
	Занятие №8 Репетиция народного танца «Кадриль» Репетиция танца «5 зеленых лягушат» Задачи: 1 Закрепить танец «Кадриль» на основе разученных элементов народного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить элементы русского народного танца и выполнять эти движения в соответствии с рисунком танца 4 Развивать пантомимические навыки Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение разученных движений народного танца (под счет) 4. Разучивание танца «Кадриль» 5 Повторение танца «5 зеленых лягушат»	Музыка «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой», русский народный танец. Кадриль.5 зеленых лягушат,
Постановка современного танца с использованием элементов в народном танца «Кабы не было зимы»	Занятие №9 Постановка современного танца с использованием элементов народного танца «Кабы не было зимы» Задачи: 1 Поставить танец «Кабы не было зимы» на основе разученных элементов народного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить элементы русского народного танца и выполнять эти движения в соответствии с рисунком танца 4 Развивать пантомимические навыки Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение разученных движений народного танца (под счет) 4. Игра – пантомима «Загадка» что делают дети зимой (играют в снежки, лепят из снега ком, катаются на лыжах, катаются на коньках..) 5. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. Характеристика настроения в танце. Выяснение, как и в каких местах танца можно показать радость, удивление. 6. Разучивание танца 7 Повторение танца 5 зеленых лягушат	«Кабы не было зимы» Музыка русский народный танец, Песня «Веснушки» «5 зеленых лягушат»
	Занятие №10 Постановка современного танца с использованием элементов народного танца «Кабы не было зимы» Задачи: 1 Учить детей выполнять перестроения в народном танце «Спираль», «Клубок ниток», «Воротца». Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. 2. Уточнить и закрепить детали техники выполнения элементов народного танца 3. Упражнять детей в умении передавать разные эмоциональные состояния в танце Ход:	«Кабы не было зимы» Музыка русский народный танец, Песня «Веснушки» «5 зеленых лягушат»

	1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение элементов русского народного танца. Игра «Повтори за мной на счет», «Повтори под музыку» 4. Этюд " игра в снежки" Друзья пошли во двор. Они лепили из снега большой ком и делали из него снеговика. Один мальчик решил поиграть в снежки. Он слепил ком и бросил в ребят, поддразнивая их. Ребята увидели пролетающий снежок и были возмущены. Они стали лепить снежки и бросать в мальчика. В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми. В случае затруднений побуждать детей помогать друг другу. 5 Разучивание танца (продолжение) 6. Повторение танца 5 зеленых лягушат	
Репетиции разученных танцев в к показу на Новогоднем утреннике	Занятие №11 Репетиции разученных танцев к показу на Новогоднем утреннике Задачи: Развивать актерское мастерство при исполнении народного танца «Кабы не было зимы», а также танца «5 зеленых лягушат» в стиле рок-н-ролл Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение танца «Кабы не было зимы» 4. Повторение танца «5 зеленых лягушат»	«Кабы не было зимы» Музыка русский народный танец, Песня «Веснушки» «5 зеленых лягушат»
Элементы эстрадного танца	Занятие №12 Элементы современного эстрадного танца Задачи: 1. Познакомить детей с элементами современного эстрадного танца 2. Совершенствовать двигательные навыки Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3 Этюды « Проснулись», « Думаем-решаем», «Варим кашу ложкой», «Пробуем кашу горячую», «Вкусная каша», «Шепчемся» 4. Разучивание элементов для постановки будущего танца	Песня «Большой хоровод», «Планета детства» в исполнении группы «Семицветик», Минусовка песни «Варись кашка»
Постановка эстрадного танца «Наша армия»	Занятие №13-15 Постановка эстрадного танца «Наша армия» Задачи: Поставить танец «Наша армия» на основе разученных элементов эстрадного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить умение выполнять движения в соответствии с рисунком танца, синхронно. Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3 Разучивание элементов для постановки будущего танца 4. Постановка эстрадного танца	Песня «наша армия» Песня «Большой хоровод», «Планета детства» в исполнении группы «Семицветик»,
Постановка	Занятие №16-18 Постановка игрового эстрадного массового танца «Варись кашка»	Песня «Варись кашка»

игрового эстрадного массового танца «Варись кашка»	Задачи: Поставить танец «Варись кашка» на основе разученных элементов игрового танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3. Закрепить умение выполнять движения в соответствии с рисунком танца, синхронно. Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Этюды « Проснулись», « Думаем-решаем», «Варим кашу ложкой», «Пробуем кашу горячую», «Вкусная каша», «Шепчемся» 4. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. В соответствии с рисунком. Характеристика настроения в танце. 5. Повторение элементов танца детьми в соответствии с рисунком	кашка», «Планета детства» в исполнении группы «Семицветик»
Репетиции разученных танцев к 8 марта	Занятие №19-20 Репетиции разученных танцев к 8 марта Задачи: Развивать актерское мастерство при исполнении игрового эстрадного массового танца «Варись кашка» Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Этюд "Поварята" Жил знаменитый повар. Он готовил вкусные блюда. Он держал свою большую ложку и помешивал обед. Он пробовал горячие блюда. Всем нравилось, как готовил повар. Повар был доволен и важно закидывал свой нос. 4. Игра «Повтори за мной на счет», «Повтори под музыку». 5. Повторение танца «Варись кашка»	Песня «Варись кашка», «Планета детства» в исполнении группы «Семицветик»
Закрепление элементов народного танца. Постановка танца «Катюша»	Занятие №21-23 Закрепление элементов народного танца. Постановка танца «Катюша» Задачи: 1. Уточнить и закрепить детали техники выполнения элементов народного танца 2. Закрепить умение детей выполнять перестроения в народном танце «Спираль», «Клубок ниток», «Воротца». Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. 3. Упражнять детей в умении передавать разные эмоциональные состояния в танце Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Упражнение «Перестроения» 4. Повторение элементов русского народного танца. Игра «Повтори за мной на счет», «Повтори под музыку». 5. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. Характеристика настроения в танце. Выяснение, как и в каких местах танца можно показать радость, удивление. 6. Разучивание танца	Песня «Катюша» Русская народная музыка «Если с другом вышел в путь» в современной обработке
Репетиция танца «Катюша»	Занятие №24-25 Репетиции разученного танца «Катюша» Задачи: Развивать актерское мастерство при исполнении стилизованного народного танца «Катюша» Ход:	Песня «Катюша» Русская народная музыка

	1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение танца «Катюша»	«Если с другом вышел в путь» в современной обработке
Закрепление элементов эстрадного танца. Постановка массового эстрадного танца «Детство»	Занятие №26-28 Закрепление элементов эстрадного танца. Постановка массового эстрадного танца «Детство» Задачи: 1 Учить детей ходить и бегать на носках, не стигаясь; держать ровный круг, плавно его сужать и расширять, выполнять движения в едином ритме 2 Познакомить детей с техникой выполнения элементов эстрадного танца (под счет) 3 Этюды «Играем в песочнице», « Прыгаем на скакалке», « Играем в игру рыбаки и рыбки» 4. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. Характеристика настроения в танце. Выяснение, как и в каких местах танца можно показать радость, удивление. 5. Разучивание танца	Песня «Детство», «Скакалка», «До-ре-ми»
Репетиция разученного танца «Детство»	Занятие №29 Репетиция разученного танца «Детство» Задачи: Развивать актерское мастерство при исполнении массового эстрадного танца «Детство» Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение танца «Детство»	Песня «Детство», «Скакалка», «До-ре-ми»
Контрольно-срезное занятие	Занятие №30 Контрольно- срезное. Репетиция разученного танца «Детство». Задачи: Вывить как дети справились с задачами Программы Ход: ○ Приветствие ○ Разминка ○ Диагностика ○ Повторение танца «Детство»	Песня «Большой хоровод», «Варись кашка» «5 зеленых лягушат» «детство» Русская народная музыка

Содержание программы (Второй год обучения)

Тема (часы)	№ занятия, задачи, примерный план	Дидактич. материал
Вводное занятие. Знаком- ство с танцем. Диаг- ностика движений	Занятие №1 Задачи: 1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 5. Провести начальную диагностику на элементарных движениях	Песни «Таинствен-ный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой»
Элементы народ- ного танца.	Занятие №2 Комплексы упражнений народного танца «Кадриль» Задачи: 1 Познакомить детей с народным танцем «кадриль» 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манере исполнения. 3. Научить элементам русского народного танца Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Показ танца народного танца педагогом 4. Изучение элементов народного танца «кадриль» - Постановка корпуса; - Изучение основ русского народного танца: - работа рук в русском танце; - русский поклон; - кружение в парах - бег с захлестом - переходы	Песни «Таинствен-ный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой», русская народная мелодия, мелодия «Кадриль»
Поста- новка народ- ного танца «Кад- риль»	Занятие №3 Разучивание танца «Кадриль» под музыку современную обработку танца Задачи: 1 Поставить народный танец «Кадриль» на основе разученных движений 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 2 Закрепить элементы танца и выполнять эти движения в соответствии с рисунком танца Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Постановка танца (объяснение, использование схем рисунка)	Песни «Таинствен-ный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой», русская народная мелодия, песня «Московская кадриль»
	Занятие №4 Продолжение разучивания танца «Кадриль» под музыку современную обработку танца Задачи: 1 Продолжить разучивать народный танец «Кадриль»	

	2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3. Закрепить элементы танца и выполнять эти движения в соответствии с рисунком танца Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Постановка танца (объяснение, использование схем рисунка)	
Элементы рэп. Постановка современного танца с использованием элементов рэпа «С Новым годом, мама!»	Занятие №5 Элементы танца «рэп» Задачи: 1. Познакомить детей с элементами танца «рэп» 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манере исполнения. 3. Научить элементам танца рэп Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Показ танца в стиле «рэп» педагогом	Мелодия хип-хоп, Песни «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой»
	Занятие №6 Элементы танца «рэп» Задачи: 1. Уточнить и закрепить детали техники выполнения элементов танца «рэп» 2. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. 3. Упражнять детей в умении передавать разные эмоциональные состояния в танце Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Танцевальные этюды «Обрадовались», «Удивились», «Рассердились» 5 Повторение элементов танца «рэп». Игра «Повтори за мной на счет», «Повтори под музыку».	Мелодия рэп, Песни «Таинственный остров». «Скакалка», «Танцуй и пой»
Постановка современного танца с использованием элементов танца рэп «С Новым годом, мама!»	Занятие №7-8 Постановка современного танца с использованием элементов танца рэп «С Новым годом, мама!» Задачи: 1. Поставить танец «С Новым годом, мама!» на основе разученных элементов современного эстрадного танца и рэпа 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3. Закрепить элементы русского народного танца и выполнять эти движения в соответствии с рисунком танца Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. Характеристика настроения в танце. Выяснение как и в каких местах танца можно показать радость, удивление. 4. Повторение элементов танца детьми.	Песни «Российский дед Мороз» «Кабы не было зимы», «Танцуй и пой», «С Новым годом, мама!»

Репетиции разученных танцев к показу на Новогоднем утреннике	Занятие №9-12 Репетиции разученных танцев к показу на Новогоднем утреннике Задачи: Развивать актерское мастерство при исполнении народного танца «Кадриль», а также танца «С Новым годом, мама!» в стиле рэп Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение танца «С Новым годом, мама!» 4. Повторение танца «Кадриль»	Песни «Российский дед Мороз» «Кабы не было зимы», «Танцуй и пой», «С Новым годом, мама!» «Московская кадриль»
Элементы спортивных танцев. Постановка спортивного танца с султанчиками, лентами	Занятие №13 Элементы спортивных танцев Задачи: 1. Познакомить детей с элементами народного танца 2. Рассказать о группе сопровождения- черлизинге, об отличительных особенностях характера, манере исполнения. 3. Научить элементам спортивного танца 4 -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Показ элементов спортивного танца педагогом 4. Изучение элементов спортивного танца - Постановка корпуса; - работа ног в спортивном танце - работа рук в спортивном танце -работа с султанчиками -работа с лентами : «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». • Ходы: - сочетания разных видов прыжков -сочетания бега с высоко поднятыми ногами и прыжками 5. Работа над эмоциями	«Россия, давай, давай», «раз-два-три, «Хула-хуп», «Оле-оле»
Постановка спортивного танца с султанчиками, лентами «Вперед зовет страна»	Занятие №14 Постановка спортивного танца с султанчиками, лентами «Вперед зовет страна» Задачи: 1 Поставить танец «Вперед зовет страна» на основе разученных элементов спортивного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить элементы спортивного танца и выполнять эти движения в соответствии с рисунком танца Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3 Этюды «Победа», «Гордость за достижения» 4. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. Характеристика настроения в танце. Выяснение как и в каких местах танца можно показать радость, удивление, гордость за достижения, за свою страну. 5. Повторение элементов танца детьми.	

Элементы ритмического эстрадного танца. Постановка эстрадного танца «Мамины помощники»	Занятие №15 Элементы ритмического эстрадного танца. Задачи: 1. Продолжать знакомить детей с элементами ритмического эстрадного танца 2. Научить элементам ритмического эстрадного танца 3. Упражнять детей в обыгрывании этюдов, выражающих отношение мамы Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Показ элементов ритмического эстрадного танца педагогом 4. Изучение элементов ритмического эстрадного танца 5 Этюды 6. Закрепление знакомых танцев	Песни «Не умею танцевать», «Планета детства» в исполнении группы «Семицве-тик», «Поцелую бабушку», «Доченька моя пока мала»
	Занятие №16 Постановка эстрадного танца «Мамины помощники» Задачи: 1 Поставить танец «Мамины помощники» на основе разученных элементов ритмического эстрадного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить умение выполнять движения в соответствии с рисунком танца, синхронно. Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. Характеристика настроения в танце. Выяснение как и в каких местах танца показать заботу о дочери, радость за дочь... 4. Повторение элементов танца детьми в соответствии с рисунком	Песни «Не умею танцевать», «Планета детства» в исполнении группы «Семицве-тик», «Поцелую бабушку», «Доченька моя пока мала»
	Занятие №17-18 Продолжение разучивания эстрадного танца «Мамины помощники» Задачи: 1 продолжить разучивать танец «Мамины помощники» на основе разученных элементов ритмического эстрадного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить умение выполнять движения в соответствии с рисунком танца, синхронно. Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Этюды «Моем окна», «Обтираем пыль», «Радует, когда мама похвалила» 4. Повторение элементов танца детьми в соответствии с рисунком 5. Продолжение разучивания танца	Песни «Не умею танцевать», «Планета детства» в исполнении группы «Семицве-тик», «Поцелую бабушку», «Доченька моя пока мала», «Моем, моем»
Репетиции разученных	Занятие №19 Репетиции разученных танцев к показу на празднике, посвященному 8 марту Задачи: Развивать актерское мастерство при исполнении танцев разной	Песни «Не умею танцевать», «Планета детства» в

танцев к показу на празднике, посвящен ному 8 марту	направленности эстрадного «Мамины помощники», спортивного «Вперед, зовет страна» Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение танца «Мамины помощники», 4. Повторение танца «Вперед, зовет страна»	исполнении группы «Семицветик», «Поцелую бабушку», «Доченька моя пока мала», «Моем, моем», «Вперед зовет страна»
Элементы бального танца Поста- новка танца «Корабль знаний»	Занятие №20 Элементы бального танца Задачи: 1. Познакомить детей с элементами бального танца Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Разучивание элементов бального танца для постановки будущего танца	«Не умею танцевать», «Планета детства» в исполнении группы «Семицветик», «Корабль знаний»
	Занятие №21 Постановка бального танца «Корабль знаний» Задачи: Задачи: Поставить танец «Корабль знаний» на основе разученных элементов игрового танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3. Закрепить умение выполнять движения в соответствии с рисунком танца, синхронно. Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. В соответствии с рисунком. Характеристика настроения в танце	«Не умею танцевать», «Планета детства» в исполнении группы «Семицветик», «Корабль знаний»
Поста- новка танца «Дети войны»	Занятие №22 Элементы пластического танца Постановка танца «Дети войны» Задачи: 1. Познакомить детей с элементами пластического танца Поставить танец «Дети войны» 2. Совершенствовать двигательные навыки Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Разучивание элементов для постановки будущего танца 4. Постановка танца «Дети войны»	Песня «Дети войны» «Не умею танцевать», «Планета детства» в исполнении группы «Семицветик», «Корабль знаний»
	Занятие №23 Постановка танца «Дети войны» Задачи: 1. Продолжить работу по поставке танца «Дети войны» на основе разученных элементов пластического танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3. Закрепить умение выполнять движения в соответствии с рисунком танца, синхронно. 4. Закрепить движения танца «Корабль знаний»	Песня «Дети войны» «Не умею танцевать», «Планета детства» в исполнении группы «Семицветик», «Корабль знаний»

	Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. В соответствии с рисунком. Характеристика настроения в танце. 4. Повторение элементов танца детьми в соответствии с рисунком. 5. Постановка танца «Дети войны» 6 репетиция танца «Корабль знаний»	«Корабль знаний»
Постановка танца «на солнечной поляночке»	Занятие №24-25 Постановка танца «На солнечной поляночке» Задачи: 1. Поставить танец «На солнечной поляночке» на основе разученных элементов современного эстрадного танца 2. Учить детей передавать разные эмоциональные состояния в танце 3 Закрепить умение выполнять движения в соответствии с рисунком танца, синхронно. 4. Закрепить движения танца «Корабль знаний», « Дети войны» Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Объяснение рисунка танца, демонстрация элементов танца. В соответствии с рисунком. Характеристика настроения в танце. 4. Повторение элементов танца детьми в соответствии с рисунком 5. Постановка танца 2на солнечной поляночке» 6. Репетиция танца «Корабль знаний», «Дети войны»	
Репетиции всех разученных танцев	Занятие №26-29 Репетиции всех разученных танцев на отчетный концерт Задачи: 1.Развивать актерское мастерство при исполнении танцев разной направленности, разученных в ходе работы кружка. Подготовить к показательным выступлениям. 2. Учить выражать через движения заданный образ. Ход: 1. Приветствие 2. Разминка. 3. Повторение разученных танцев «Корабль знаний», «дети войны»	Песня «Дети войны» «Не умею танцевать», «Планета детства» в исполнении группы «Семицветик», «Корабль знаний»
Контрольно-срезное занятие	Занятие №30 Контрольно- срезное Задачи: Вывить как дети справились с задачами Программы Ход: ○ Приветствие ○ Разминка ○ Диагностика	Песня «Я учусь танцевать», «Птица счастья», «Доченька», «Хула-хуп» «Варись кашка» «Оранжевый галстук»

1.4 Планируемые результаты

первый год обучения (5-6 лет):

- дети приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях,
- могут передавать выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения, умеют исполнять ритмические эстрадные, спортивные, народные танцы и комплексы упражнений современных стилей (рок-н-ролл)
- умеют отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе; умеют импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
- у детей развита координация– точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце
- у детей развито внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
- у детей развита танцевальная память – способность запоминать музыку и движения.

второго года обучения (6-7 лет):

- овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.
- дети приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- владеют основными хореографическими упражнениями по настоящей программе, умеют исполнять ритмические эстрадные, народные танцы и комплексы упражнений современных стилей
- умеют сочетать пантомиму, танец, пластику
- умеют отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

*Способы определения планируемых
(ожидаемых) результатов*

Результативность определяется через отслеживание результатов освоения детьми программы.

На каждом занятии проводится педагогическое наблюдение, по результатам которого обеспечивается поддержка каждому ребенку в рамках настоящей программы. Проводится педагогическая оценка, самооценка и взаимооценка. В конце учебного года проводится контрольно - срезовое занятие. По его результатам оценивается степень решения поставленных задач. Методы проведения контрольно- срезového занятия:

- педагогическая диагностика (в ходе анализа поставленных и разученных видов танцев, в ходе игры «Повтори движение за мной»).

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту (первый год обучения- см. Приложение №1, второй год обучения- см. Приложение №2)

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	Сроки	
	первый год обучения	второй год обучения
Начало занятий	1 октября 2024 года	1 октября 2025 года
Окончание занятий	31 мая 2025 года	31 мая 2026 года
Количество недель на реализацию программы	30 недель	30 недель
Количество занятий в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Продолжительность 1 занятия	30 минут	30 минут
Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками:	Первичный - октябрь 2024 г Итоговый – май 2025 года	Первичный - октябрь 2025 г Итоговый – май 2026 года
Занятия не проводятся в период зимних каникул и праздников	Ноябрь – 4.11.2024 (День народного единства) Январь – с 1.01.2025 по 8.01.2025 года (Новый год) Февраль – 23.02. 2025 (День Защитника Отечества) Март – 8. 03.2025 (Международный женский день) Май – 1.05.2025 по 4.05.2025 (Праздник весны и труда) - с 7.05.2025 по 10.05.2025 (День Победы)	Ноябрь – 4.11.2025 (День народного единства) Январь – с 1.01.2026 по 8.01.2026 года (Новый год) Февраль – 23.02. 2026 (День Защитника Отечества) Март – 8. 03.2026 (Международный женский день) Май – 1.05.2026 (Праздник весны и труда) - 09.05.2026 (День Победы)

2.2. Условия реализации программы

- занятия проводятся в музыкальном зале,
- для проведения занятия необходимо иметь музыкальный центр с фонограммами музыки
- предъявляются требования к специальной одежде и обуви обучающихся (чешки, носочки, х/б футболки, х/б велосипедки)

2.3. Формы аттестации

- Начальный контроль проводится с целью определения уровня развития детей.
- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей

Итоги реализации данной Программы будут подводиться на показательных выступлениях

- в ходе праздников (на новогоднем утреннике в декабре, на празднике, посвященном дню матери в марте),
- в ходе конкурса «Танцующая планета» (апрель-май)
- отчетный концерт для родителей по итогам года

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы	
Педагогическая оценка, самооценка, взаимооценка	Проходит на каждом занятии (словесно). В педагогической оценке используется банк ситуаций успеха («поощрение», «персональная уникальность»...) Самооценка детей (словесная, например «Кто считает, что у него движение получается?», «Кто считает, что он был эмоционален в танце?», «Кто запомнил движения танца?... Взаимооценка детей (например, «Кто выполнил движение лучше всех?»...)

Контрольно – срезное занятие по оценке: - навыков правильного и выразительного движения в области хореографии - эмоциональности, - координации, ловкости движений - творческих способностей - внимания - танцевальной памяти	Критерии определения результативности программы: 1. Сформированные навыки правильного и выразительного движения в области хореографии <i>Первый год обучения:</i> комплексы упражнений современных стилей (рок-н-ролл) элементы ритмических эстрадных, игровых, спортивных танцев <i>Второй год обучения:</i> комплексы упражнений современных стилей (рок-н-ролл, хип-хоп) элементы ритмических эстрадных, игровых, спортивных танцев 2. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.) 3. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце. 4. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». 5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок). 6. Память – способность запоминать музыку и движения. Для фиксации используется диагностическая карта контрольно-срезного занятия (см. приложение №1, №2)
--	--

2.5. Методические материалы

Перечень дидактических пособий и материалов	- Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования Москва Школьная пресса 2008 - Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 1972 - Методическое пособие руководителю кружка бальных танцев. Москва 1988 - Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. Москва Искусство 1958 - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М, «Просвещение», 1981 - Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 1972 - Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г. - Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г. - Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
---	---

2.6. Воспитательные компоненты

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается **в календарном плане воспитательной работы**, который конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий по датам

месяц	Воспитательное событие в календарном плане воспитательной работы	Мероприятие	Направление воспитания
декабрь		Выступление на празднике «Новый год» «Подарим наших родителям танец»	социальное, этико-эстетическое
февраль	23 февраля. День защитника Отечества	Выступление на празднике, посвященном 23 февраля	Патриотическое, социальное, этико-эстетическое, физическое и оздоровительное
март	8 марта. Международный женский день	Выступление для мамочек на празднике, посвященном 8 Марта	Патриотическое, социальное, познавательное, этико-эстетическое
май	День победы	Выступление на празднике, посвященном дню Победы	Познавательное, патриотическое, социальное

Информационные ресурсы и литература

- Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования Москва Школьная пресса 2008
- Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 1972
- Методическое пособие руководителю кружка бальных танцев. Москва 1988
- Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. Москва Искусство 1958
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М, «Просвещение», 1981
- Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 1972
- Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
- Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.

**Диагностическая карта контрольно- срезового занятия первого года
обучения**

№ п/п	ФИ обучаю- щегося	Образовательные результаты					
		навыки правильного и выразительного движения в области хореографии (комплексы упражнений современных стилей (рок-н-ролл) элементы ритмических эстрадных, игровых, спортивных танцев)	Эмоцио- нальнос- ть	Координа- ция, ловкость движений	Творч- еские способ- ности и	Вни- ма- ние	Танце- валь- ная памят- ь

Уровни усвоения программы:

+ высокий (знания, умения усвоены полностью).

- низкий (знания, умения усвоены 1/3).

О средний (знания, умения усвоены на половину).

Критерии определения результативности программы:

7. Сформированные навыки правильного и выразительного движения в области хореографии (комплексы упражнений современных стилей (рок-н-ролл) элементы ритмических эстрадных, игровых, спортивных танцев)
8. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
9. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
10. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
11. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
12. Память – способность запоминать музыку и движения.

Диагностическая карта контрольно- срезового занятия второго года обучения

№ п/п	ФИ обучаю- щегося	Образовательные результаты					Танцев альная память
		Навыки правильного и выразительного движения в области хореографии (комплексы упражнений современных стилей (рок-н-ролл, хип-хоп) элементы ритмических эстрадных, игровых, спортивных танцев)	Эмоцио наль- ность	Координац ия, ловкость движений	Творчес кие способн ости	Вни ма- ние	

Уровни усвоения программы:

+ высокий (знания, умения усвоены полностью).

- низкий (знания, умения усвоены 1/3).

О средний (знания, умения усвоены на половину).

Критерии определения результативности программы:

1 Сформированные навыки правильного и выразительного движения в области хореографии (комплексы упражнений современных стилей (рок-н-ролл, хип-хоп) элементы ритмических эстрадных, игровых, спортивных танцев)

2 Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

3 Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

4 Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

5 Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

6 Память – способность запоминать музыку и движения

